



Pour publication immédiate

NOS 2013

STEPHEN ELLIS & ALLYSON VIEIRA

Bâtir sur / Bâtir contre - Build on / Build against

29 juin – 1^{er} septembre 2013

Vernissage : vendredi 28 juin, de 16 heures à 19 heures

Horaires : samedi et dimanche, de 15 à 18 heures, et sur rendez-vous.

Stephen Ellis et Allyson Vieira sont les artistes en résidence de NOS pendant trois semaines au mois de juin. Leur résidence culminera avec l'exposition *Bâtir sur / Bâtir contre*, qui sera ouverte au public du 29 juin au 1^{er} septembre.

Bâtir sur / Bâtir contre donne à Ellis et à Vieira, respectivement peintre et plasticienne, diverses possibilités d'interagir en fonction des particularités des lieux. Ellis créera deux larges peintures sur les murs ouest et est, au premier étage de la galerie. Outre son travail en atelier, il a réalisé d'importantes œuvres murales à la suite de commandes passées par le MoMA/PS1 en 1997 et la Rosamund Felsen Gallery à Los Angeles en 1998. Allyson Vieira créera un labyrinthe transparent in situ, au rez-de-chaussée de la galerie. Recourant à des matériaux de construction de tous les jours pour recréer cette forme ancienne, Vieira continuera d'explorer à cette occasion les structures archétypales.

Stephen Ellis vit et travaille à New York. Sa dernière exposition personnelle lui a été consacrée en 2012 à la Von Lintel Gallery à New York. Ses peintures figurent dans de nombreuses collections publiques et privées aux États-Unis et en Europe : Albright-Knox Gallery (Buffalo), Brooklyn Museum of Art (New York), Fogg Museum (Université Harvard), Ashmolean Museum à Oxford (Grande-Bretagne) et Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), en France. Ses œuvres ont figuré dans *Géométries provisoires*, une exposition organisée par Eric de Chasse et Camille Morineau au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne en 1997. Plus récemment, ses toiles ont été montrées à l'occasion de *Conceptual Abstraction*, une exposition collective historique à la Hunter College Gallery, organisée par Pepe Karmel et Joachim Pissarro en octobre 2012.

Allyson Vieira vit et travaille à New York. En 2012, elle a créé deux œuvres à la suite de commandes publiques qui ont été exposées à New York: la première à l'occasion de l'exposition *Lilliput*, au High Line, et la seconde dans les

Configurations du Public Art Fund, au MetroTech Center Commons, à Brooklyn (New York), qui durera jusqu'en septembre 2013. Sa deuxième exposition personnelle a eu lieu à la Laurel Gitlen Gallery à New York. Ses œuvres ont également figuré dans l'exposition intitulée *A Handful of Dust* au Santa Barbara Contemporary Arts Forum et sont actuellement exposées dans le cadre de l'exposition intitulée *Remainder* au Philbrook Museum of Art à Tulsa (Oklahoma, USA). Une exposition personnelle lui sera consacrée à la Kunsthalle de Bâle (Suisse) à partir de septembre 2013.

NOS publiera un catalogue à la fin de l'exposition.

Pour toute information supplémentaire, veuillez contacter NOS à l'adresse électronique suivante : info@nonobjectifsud.org